

RIDER – STREETMACHINE

1. S kapelou přijede zvukař, který bude spolupracovat v případě potřeby při nastavení zvuku při zvukové zkoušce.
2. Pro ozvučení kytarových aparátů je preferován mikrofon Shure SM 57
3. Ozvučení baskytarové aparatury 1x linka + 1x mikrofon
4. Ozvučení bicích 5 x dynamický mikrofon, 3 x kondenzátorový mikrofon.
5. Ozvučení zpěvu 2x stojan + dynamické mikrofony, 1x wireless – vlastní, bez stojanu.
6. Odposlechy – rozmístění viz. stage plan.
7. Možnost pustit intro z flash disku ve formátu wav, mp3
8. Možnost umístit plachtu 4X3 metry za kapelu.
9. V případě potřeby a zajištění vhodných prostor, možnost prodeje merchandisingu.

STREETMACHINE NASTAVENÍ ZVUKU

Jedná se o nastavení zvuku kapely užitě jako základ přizpůsobený konkrétním podmínkám.

KYTARA 1

150 - 250 Hz + 2 - 4dB

1000 – 3000 Hz + 2 - 4dB

8000 – 11000 Hz + 2 - 4dB

Low pass filter 15000 – 17000 Hz

KYTARA 2

150 - 250 Hz + 2 - 4dB

1000 – 3000 Hz + 2 - 4dB

8000 – 11000 Hz + 2 - 4dB

Low pass filter 15000 – 17000 Hz

BASKYTARA – Linka + mikrofon

100 – 150 Hz + 2 - 4dB

600 – 800 Hz – 3 – 6 dB

4000 – 6000 Hz + 2 – 4 dB

+ silnější komprese

BICÍ

Kopák

100 – 150 Hz + 2 - 4dB

500– 800 Hz – 3 – 6 dB

6000 – 8000 Hz + 2 – 4 Db

+ komprese

Virbl

200 – 300 Hz + 2 - 4dB

2000 - 4000 Hz + 2 – 4 dB

+ komprese

Tom1

200 – 300 Hz + 2 - 4dB

600 – 800 Hz – 3 – 6 dB

6000 – 8000 Hz + 2 – 4 dB

+ komprese

Tom2

200 – 300 Hz + 2 - 4dB

600 – 800 Hz – 3 – 6 dB

6000 – 8000 Hz + 2 – 4 dB

+ komprese

Kotel

150– 250 Hz + 2 - 4dB

600 – 800 Hz – 3 – 6 dB

6000 – 8000 Hz + 2 – 4 dB

+ komprese

Overheady

16000 – 21000 Hz + 2 - 4dB

Hipass filter 500 – 800 Hz

ZPĚV

1000 – 3000 Hz + 2 - 4dB

8000 – 11000 Hz + 2 - 4dB

+ komprese